



**Germán Machado**

**El Esperanto**





Edición digital de "Tijeras" de Germán Machado, con ilustraciones de El Esperpento, Ediciones de la Terraza, 2014. Se invita a copiar, compartir y distribuir con libertad, citando siempre la fuente y los autores y prestando atención a la licencia CC con la que la obra está publicada. Los otros libros de Ediciones de la Terraza pueden leerse gratuitamente en la web: [edicioneslaterraza.com.ar/portfolio](http://edicioneslaterraza.com.ar/portfolio)



Machado, Germán

Tijeras / Germán Machado ; ilustrado por Mauricio Andrés Micheloud. - 1a ed. - Córdoba : Ediciones De La Terraza, 2014.

34 p. : il. ; 10x10 cm. - (Acordeón / Mauricio Andrés Micheloud; 2)

ISBN 978-987-28164-7-6

1. Poesía Uruguaya. I. Micheloud, Mauricio Andrés, ilus. II. Título  
CDD U861

Fecha de catalogación: 27/06/2014



Primera edición / Mes de 2014

La Rioja 754, Terraza, Córdoba, Argentina, Tel.: (0351) 156 414498  
[www.edicioneslaterraza.com.ar](http://www.edicioneslaterraza.com.ar) / [edicionesdelaterraza@gmail.com](mailto:edicionesdelaterraza@gmail.com)

COLECCIÓN **A**CORDEÓN

Director de la colección: Mauricio Micheloud



“Tijeras” de Germán Machado, ilustrado por El Esperpento se encuentra bajo la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Impreso en Argentina - Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723



Textos  
Germán Machado

Ilustraciones  
El Esperpento





Para Bettina Tassino,  
por su amistad sin cortes.

*Germán*


A mis compañeras de proyecto editorial,  
que no se corte.  
A Barbi por acercarme la propuesta.

*El Esperpento*

**Tijeras** escolares  
que recortan  
imágenes precisas:  
un trozo de papel rectangular,  
el conjunto cerrado,  
la unidad:  
esas tijeras  
por donde ya no miro  
por donde ya no estás








tijeras con pestañas  
que rasguñan y escarban  
que desgarran  
y al ras  
sacan las garras  
mientras gruñen  
las uñas  
de los dedos del pie






tijeras niqueladas  
en el costurero  
donde mi madre  
las guardaba  
como una prohibición



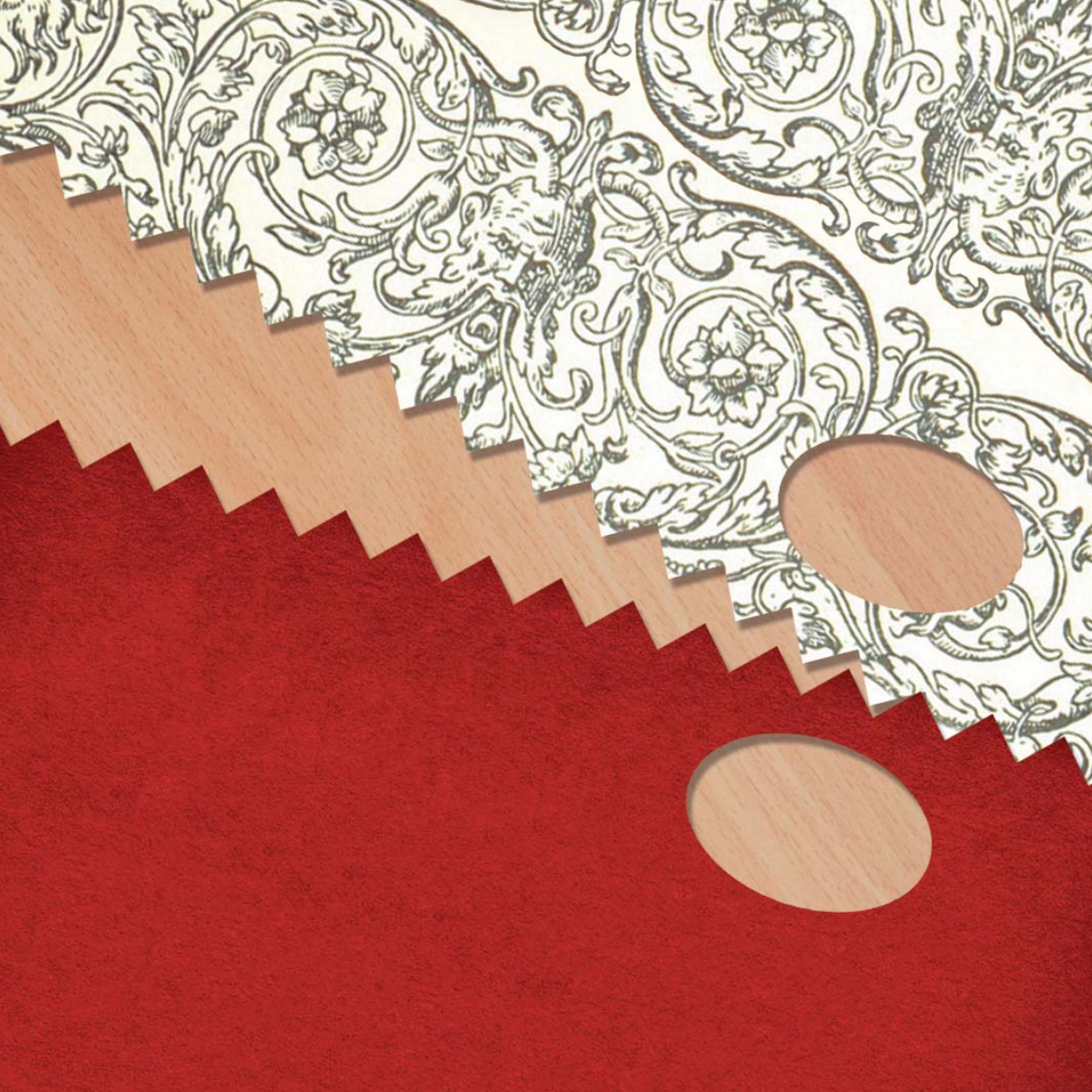
tijeras en el herrumbre  
de los oficios del campo:  
esquilador, hilandera, payadores  
a destajo: cantar, cortar  
y olvidar:  
no las tijeras,  
las manos

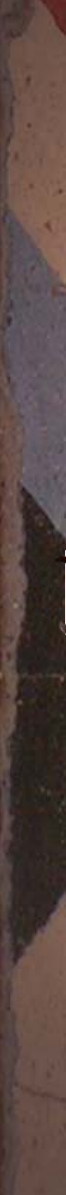




tijeras que perdieron su línea  
y avanzan en zigzag  
como mordiendo pesadumbres  
sabiendo que en cada bifurcación  
ya hubo  
una clausura







tijeras del peluquero  
que sacuden el rabo  
como un perro feliz  
dando ladridos metálicos  
mientras el suelo se hunde  
bajo los cabellos  
ilusos



tijeras en el cajón de la cocina  
erizadas  
como la piel del pollo  
para desmenuzar  
y horquilladas  
como ese huesito  
donde juegan su suerte  
los rivales





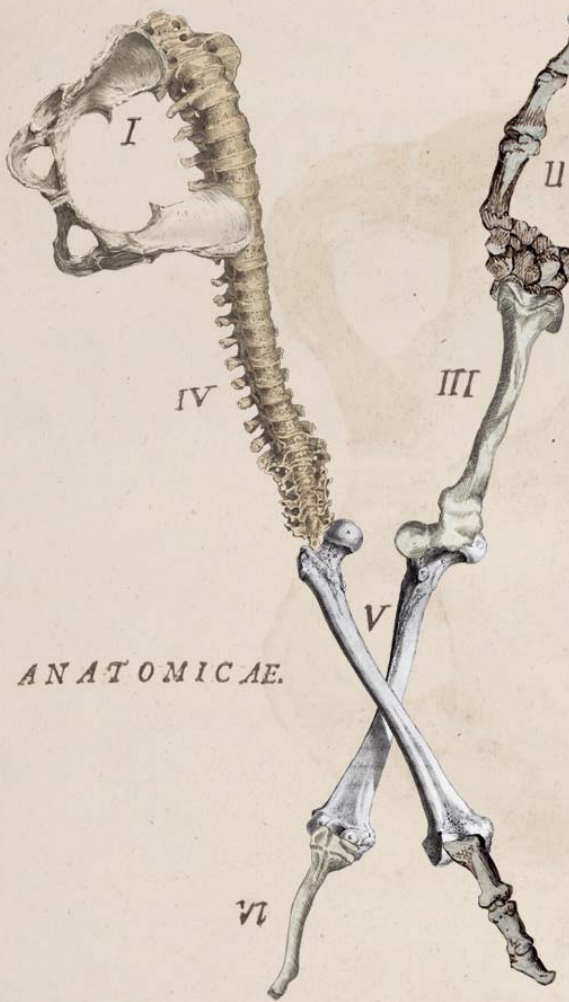
In this Table besides the general structure and figure of the several Bones, the dimensions of



tijeras de disección  
erguidas, garbosas,  
guardando la distancia  
con el objeto:  
piel, tendones, órganos:  
un cuerpo  
dispuesto  
al frío del metal

In this Table besides the general Structure and figure of the several Bones, the dimensions of the Brim of the *Petris*, and the distance between the under parts of the *Ossa Ischia*, are particularly to be attended to, from which it will appear that the cavity at the Brim is commonly wider from side to side, than from the back to the fore-part, but that the sides below are in the contrary proportion. The Reader, however, ought not from this to conclude, that every *Petris* is similar in figure and dimensions, since even well formed ones differ in some degree from each other. In general, the Brim of the *Petris* measures about five inches and a quarter from side to side, and four inches and a quarter from the back to the fore-part; there being likewise the same distance between the inferior parts of the *Ossa Ischia*. All these measures, however, must be understood as taken from the Skeleton, for in the Subject, the cavity of the *Petris* is considerably diminished by its teguments and contents. Correspondent also to this diminution the usual dimensions of the head of the full grown *Fœtus* are but three inches and a half from ear to ear and four inches and a quarter from the fore to the hind-head.

*Vide* Vol. XVI. XVII. XVIII. Also Vol. I. Chap. I. Sect. 1. 2. 3, where the form and dimensions of the *Petris* are given, as well as of the Head of the *Fœtus*, and the manner in which the same is produced. About the Neck, through the Basin, are fully treated of, Constitute likewise Vol. II. Col. 1. N.º 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.




ANATOMICÆ.

tijeras de podar  
para el jardín donde  
las hortensias se encrespan  
retorcidas  
en su estilo elusivo,  
prosaico por demás

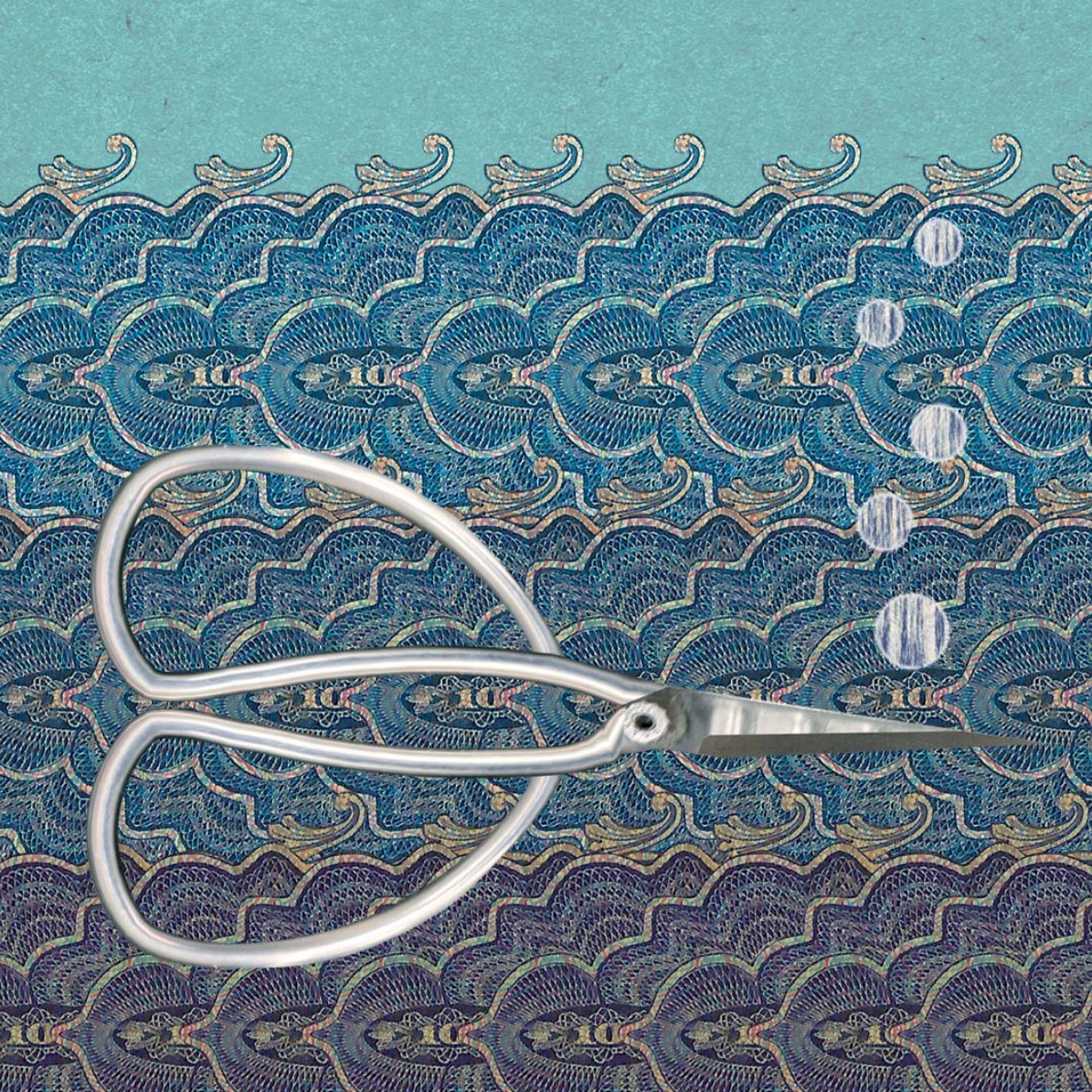








tijeras que se abren  
en la tierra  
como caminos en círculo  
en el aire  
como alas de mariposa  
en el agua  
como aletas de peces que nadan  
contra la corriente



tijeras que algún día  
calzaron en tu mano  
perdidas como un fósil  
quedarán,  
y al hilo de un discurso,  
ni épico ni trágico,  
cortarán con su filo  
la verdad.







Germán Machado

<http://machadolens.wordpress.com>

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1966. Actualmente está radicado en Vic, Cataluña. Escritor y gestor cultural. Ha publicado poesía y narrativa en Uruguay, Argentina y España. Sus libros de poesía más conocidos son: “Artes adivinatorias” (Edición Premio de la Feria del Libro y el Grabado del Uruguay, 2006), “Garabatos y ringorrangos” (Libro de Notas, España, 2009) y “Ver llover” (CalibroscoPIO, Argentina, 2010). También ha publicado cuentos y novelas para niños y grandes. Desde 2009 publica un blog especializado en literatura infantil y juvenil: “Garabatos y ringorrangos”:  
<http://machadolens.wordpress.com/>



# El Esperpento

[www.facebook.com/soyElEsperpento](http://www.facebook.com/soyElEsperpento)



Tanto las tijeras para cortar papel y tela como las tijeras virtuales son las herramientas que uso para ilustrar libros como este. Bienvenidas sean con sus filos a transformar elementos e imágenes para crear otros. Es encantador poder descubrir la poesía oculta en la ilustración y por lo tanto en las cosas que nos rodean. En este libro cada tijera tiene una personalidad, algo que decir con cada corte. Entonces la exploración vino por el interés de encontrar esas identidades y la historia que acompaña a cada una. Todas cortan, mas ninguna es igual a la otra.

[www.facebook.com/soyElEsperpento](http://www.facebook.com/soyElEsperpento)

Esta tirada de 500 ejemplares se terminó de imprimir  
en los talleres de Editorial Copiar, Entre Ríos 2075, Córdoba,  
Argentina, en julio de 2014.

Somos Ediciones de la Terraza  
y nos dedicamos a editar  
libros ilustrados.

Nos contó un pajarito  
que las historias son más lindas  
si vuelan libres,  
por eso publicamos este  
y nuestros otros libros bajo  
licencias Creative Commons,  
apostando por la difusión de  
una cultura cada vez más libre.

[www.edicioneslaterraza.com.ar](http://www.edicioneslaterraza.com.ar)



# TIJERAS

¿Qué pueden decirnos los objetos que nos rodean? La experiencia con ellos nos hace descubrir sus características. Una simple tijera puede crear sentimientos por su tacto, su forma y el uso que le damos. En cada abrir y cerrar de sus filis también podemos encontrar poesía. Esa que se encuentra en cada corte.



ISBN 978-987-28164-7-6



9 789872 816476

  
Ediciones de la Terraza

[www.edicioneslaterraza.com.ar](http://www.edicioneslaterraza.com.ar)