



Sandías

Alexis Comamala • Jorge Cuello






Comamala, Alexis José

Sandías / Alexis José Comamala ; ilustrado por Jorge Cuello. - 1a ed ilustrada. -
Córdoba : Ediciones De La Terraza, 2019.

34 p.: il.; 10 x 10 cm. - (Acordeón / Micheloud, Mauricio Andrés; 4)

ISBN 978-987-4991-04-1

1. Sandía. 2. Poesía Argentina Contemporánea. I. Cuello, Jorge, ilus. II. Título.
CDD A861

ediciones de la
terrazza 

COLECCIÓN **ACORDEÓN**



DE LOS TEXTOS, Alexis Comamala.

Atribución-NoComercial-CompartirIgual



DE LAS ILUSTRACIONES, Jorge Cuello.

Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Impreso en Argentina - Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723



Obra publicada con el auspicio
de la Municipalidad de Córdoba
Fondo Estímulo a la Actividad Editorial cordobesa
Ordenanza 8808

Sandías

Alexis Comamala • Jorge Cuello



Ediciones de la Terraza



*A Cecilia, por las noches con sed calmada.
A Eugenio, cara de sandía, por un nuevo mundo rojo.*

Alexis Comamala

*A Miguel, Camilo, Fidel, Jerónimo, Magalí,
Tomás, Milo y Paloma.*

Jorge Cuello







I

recuerdo las tardes de calor insaciable
llega camión de Chajarí
con mundos verdes veteados
el tío de un amigo baja una a una
las sandías del Litoral
entre Cristian, Elvio y yo
nos llevamos tres o cuatro cada uno
no recuerdo que nos cobren esta felicidad
este es otro mundo
universos rojos adentro
así debe ser la superficie de Marte
por fuera del mundo nuestra infancia



||

debajo siempre debajo
allí debajo de las camas de mis abuelos
en Piquillín
amanecían las dormilonas
eran trece o catorce según la época del verano
cada una paciente esperaba su turno
-me decía mi madre-
esta es la única manera de conservarlas frescas
aquí en el campo
donde tarde llegó ese invento del frío





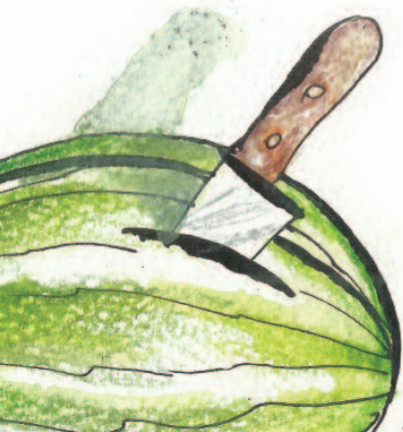


fresquitas esas guachas
amanecían listas para despanzurrarlas
entonces el sol que pega fuerte
obligaba a partir sandías
y esperar apoltronados que llegara
el ocaso
entre los cinco hermanos,
mi abuela la Fina y el tío Venido





recorrían los senderos de la mesa
la misa terminaba con siete triángulos
equidistantes e iguales uno del otro
la siesta eran miles de semillas desfilando
de sus bocas hacia los platos
habrá que esperar otro día
para rezarle a dios
por un nuevo mundo rojo







es tarde

llego a mi lugar de encierro

celebro la misa

saco media de la heladera

recuerdo a mi madre

mi infancia

la puerta de mi mente abierta

para entrar otra vez en ensoñación

saco el cuchillo

lo clavo en un centro



abro

empujo

insisto

la corto en cuartos como si alguien me acompañara

voy comiendo

devoro

como si así pudiera borrar los recuerdos que

me traen a esta realidad

termina el rito

la sed de vivir ha sido calmada por horas



IV

hay una cuarta sandía que nadie se atreve a comer
me asalta por las noches
está posada sobre la mano izquierda de Marquitos
hombre de cuatro años que vive
sin dudar demasiado
yo juego con él
él juega a que es grande y lo es
el fruto rojo
sandía
le trae al niño la tranquilidad de la sed calmada







Foto: Hugo Suárez



Alexis Comamala

www.naufragodenoche.blogspot.com

Nací siete meses en 1979, pesaba menos que una sandía y a los ocho años escribí un relato sobre Pinky, mi perro en la Guerra de Malvinas. Los libros me rodean, fui bibliotecario y soy librero. Escribo y edito poesía. Juego al pádel. Tengo sed y muchos libros sin leer.



Jorge Cuello

www.facebook.com/artecomebirom.cuello

Me recuerdo dibujando desde muy niño. En la casa de Gustavo Mognol. Me recuerdo jugar a las batallas de margen a margen del cuaderno y también de las cartas de amor para la Raquel, la hija de la señorita Coti. También recuerdo una escena de la llegada de Cristóbal Colón ofrendándoles a los reyes católicos los tesoros del nuevo mundo descubierto (al estilo de la coronación de Napoleón Bonaparte de Jacques-Louis David) al pie de la carpeta rivadavia. Me recuerdo las caricaturas de todos los profes del primer año del secundario. El dibujo de un abuelo que cuelga en mi dormitorio me recuerda mi primera muestra en el año 1975 en Oliva, mi pueblo natal. Si sigo recordando voy a necesitar del libro completo para contarles, mejor se los cuento cuando nos crucemos en persona. Recuérdense ustedes dibujando.

Ediciones de la Terraza

Cuando un libro se abre nace un camino. Las historias viajan más lejos si vuelan libres, por eso publicamos todos nuestros libros bajo licencias Creative Commons, para que se puedan compartir libremente. Nos sumamos así a muchos otros proyectos que entienden que la construcción del conocimiento y la cultura es colectiva. Creemos en el trabajo conjunto entre autores y editores, acompañados por una comunidad activa y comprometida. Proponemos otras formas de producción cultural, solidarias y comunitarias para construir mundos más justos.



Se imprimieron 1000 copias de "Sandías"
en Premat Industria Gráfica SRL
(Entre Ríos 2650, Córdoba, Argentina.
premat@prematgrafica.com.ar) durante noviembre de 2019.

La versión digital de estas páginas está disponible de manera
gratuita para todos los que nos la soliciten porque quienes hicimos
este libro creemos en una cultura cada vez más libre.
edicionesdelateraza@gmail.com



el sol que pega fuerte obligaba a partir sandías y esperar apoltronados que llegara el ocaso