

Andrés Sobico Paula Adamo

Como u na guerra



PELOTA





Andrés Sobico

Vivo y trabajo en la Ciudad de Buenos Aires.

Fui fotógrafo profesional desde los 30, escritor desde los 40, y ahora soy profesor de Educación Tecnológica en escuelas públicas, desde los 50.

Mi métier es fomentar el pensamiento inventivo en niños y niñas.

Soy autor de "Caperucita verde y otros clásicos recargados" publicados por Editorial Norma (cuentos algo incómodos), "Pequeñas teorías sobre comportamiento animal" (microficciones poéticas) por La Bohemia, "Complicacioncitas" (microcuentos con el pensamiento vivo de un chico en situación de escuela) que salieron en la revista digital Imaginaria. Actualmente, trabajo en mis "Crónicas Técnicas de la Paternal profunda" (decenas de narrativas breves sobre práctica docente, ya difundidas en medios digitales).

En el 82, tenía 21 años.

Paula Adamo

Vivo y trabajo en la Ciudad de Buenos Aires. Estudié Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Trabajo como profesora de Arte en escuelas públicas. He ilustrado muchos libros, entre ellos:

"Quinquela, el pintor de La Boca" con Editorial CalibroscoPIO (Destacado de ALIJA 2009),

"Ojos de mirar y ver", con Ediciones de la Terraza (Recomendado por el jurado de ALIJA 2017)

y "Humo", también con Ediciones de la Terraza (Mención Libro Álbum Alija 2019).

Cuando ilustro me gusta mucho dibujar, manchar y hacer collage utilizando papeles y fotos viejas que voy encontrando olvidadas por ahí.

Siempre cuento que me sirven para poner color a mis imágenes y también para esconder sorpresas, les invito a mirar detenidamente las páginas de este libro para poder descubrirlas.

En el 82, tenía 8 años.



Como u na guerra



Andrés Sobico

Paula Adamo



ediciones de la terraza

Sobico, Andrés

Como una guerra / Andrés Sobico ; Paula Adamo ; ilustrado por Paula Adamo. - 2a ed ilustrada. - Córdoba : Ediciones De La Terraza, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4991-28-7

1. Guerra de Malvinas. I. Adamo, Paula, ilus. II. Título.

CDD 808.899282



DE LOS TEXTOS, Andrés Sobico.

Atribución-NoComercial



DE LAS ILUSTRACIONES, Paula Adamo

Atribución-CompartirIgual

ediciones de la
terrazza 

Editores: Barbi Couzo, Mauricio Micheloud, Vanina Boco

La Rioja 754, Terraza, Córdoba, Argentina

www.edicioneslaterraza.com.ar

La versión digital de estas páginas está disponible de manera gratuita para quienes nos la soliciten porque al hacer este libro creemos en una cultura cada vez más libre. Recibimos sus comentarios en nuestro mail: edicionesdelaterraza@gmail.com

Dedicado a todos esos chicos que estuvieron
y a los que, de alguna manera,
aún están
allá.



Andrés Sobico (21 en el 82)

Paula Adamo (8 en el 82)

Le digo a mi amigo que sí,

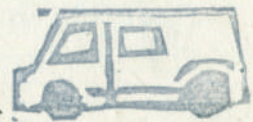


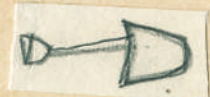
que mi tío me contó





que él sí estuvo en una guerra de verdad;
y que tiraba tiros y que le explotaban
las bombas alrededor,
mientras estaba dentro de un pozo
que había hecho con una pala chiquita.

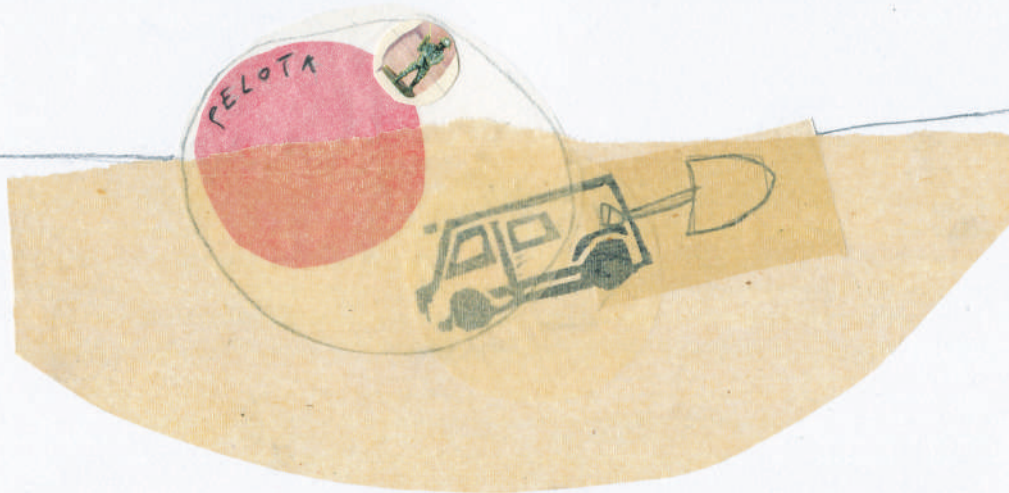




pala



Me dijo que había humo y niebla y hielo por todos lados, que no se veía nada





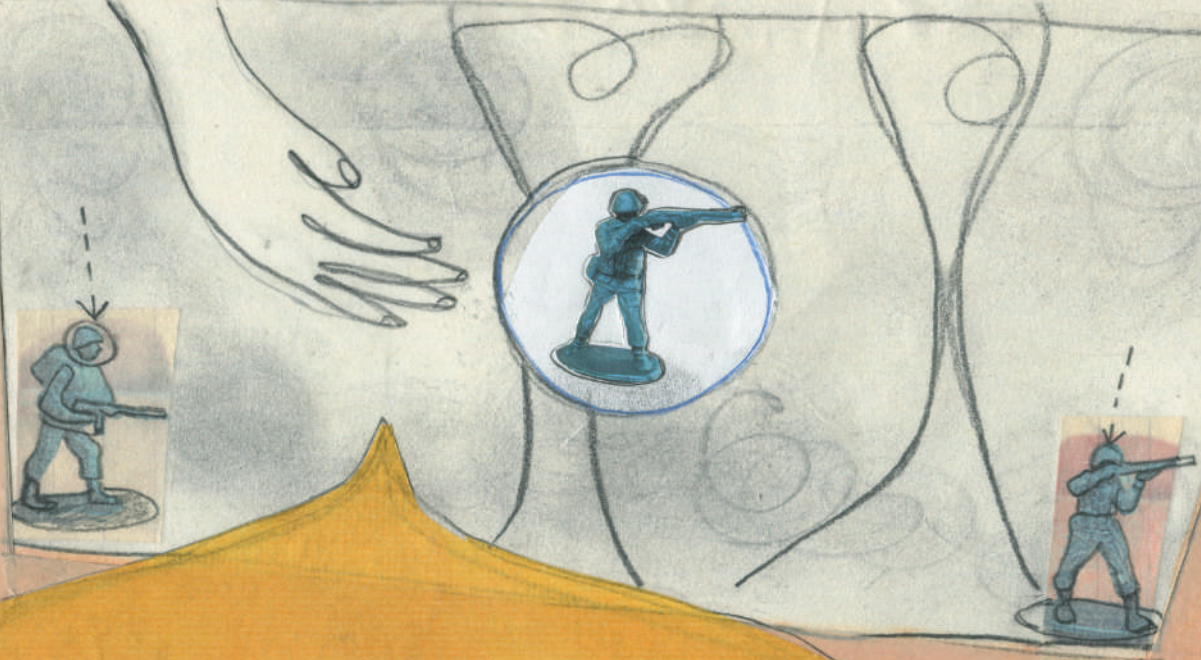
y que a él le pegó una bala de refilón en el casco,
que por suerte no se agujereó,
que si no, no contaba el cuento.



Handwritten marks at the top left, including a simple arch and a circular scribble.

Handwritten marks at the top right, consisting of two overlapping, circular scribbles.





Mi amigo me dice que eso pasa nomás
en las películas de guerra en blanco y negro.

PUM! PUM! PUM PUM
PUM
PUM! PUM!
PUM!

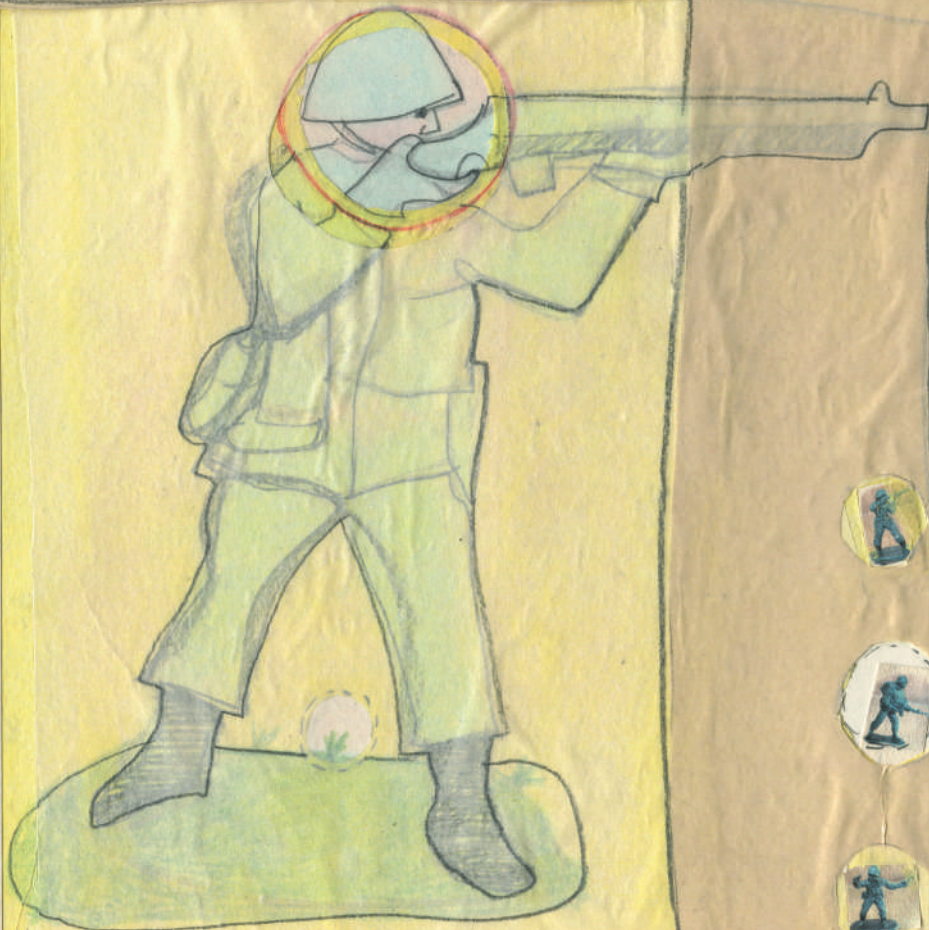


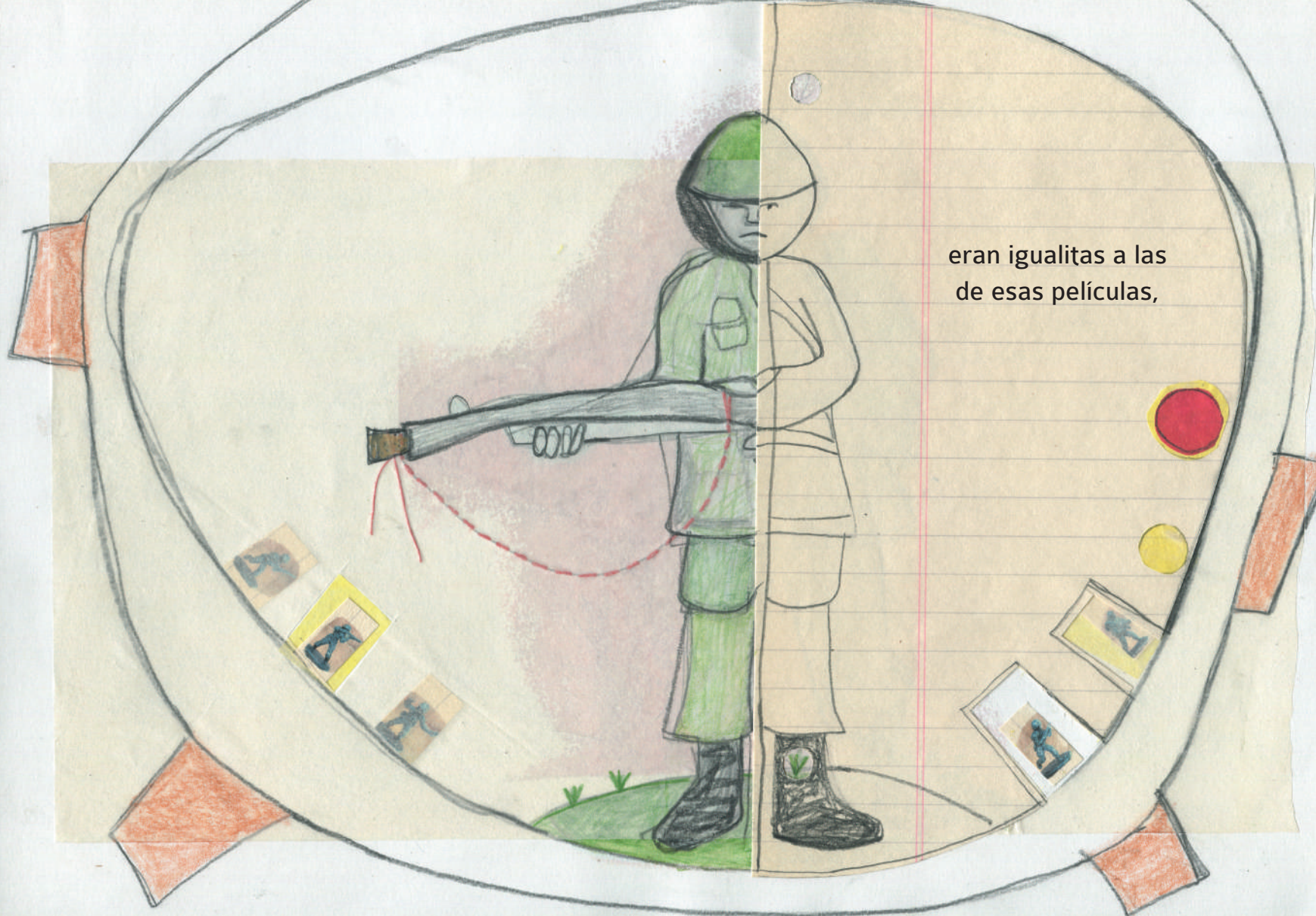
BAJA

--- 00543 --- BERO.



Yo le digo
que justo
era así,
que mi tío
me contó
que algunas
armas
que ellos
tenían

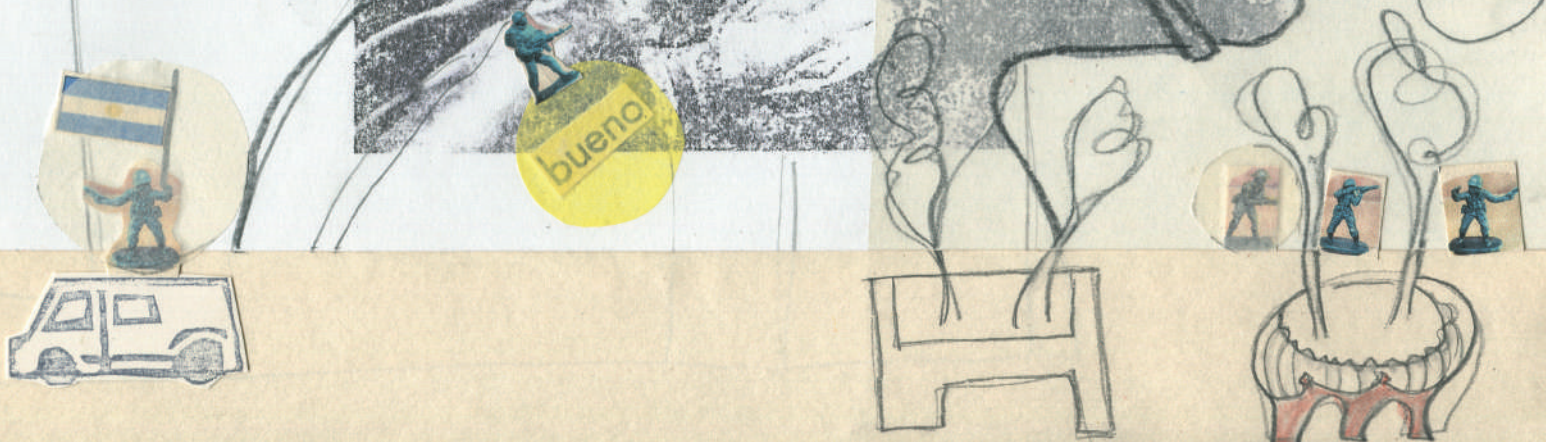




eran igualitas a las
de esas películas,

pero lo diferente era
que esta vez
los buenos eran los malos...

O algo así.





Y mi amigo,
que sigue sin creerme,
me dice:
-A ver,
¿y qué más te contó?



RINGOWIA RING



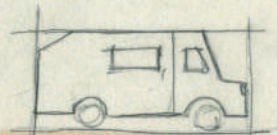
Y ahí le tengo que decir
que eso es todo lo que sé,

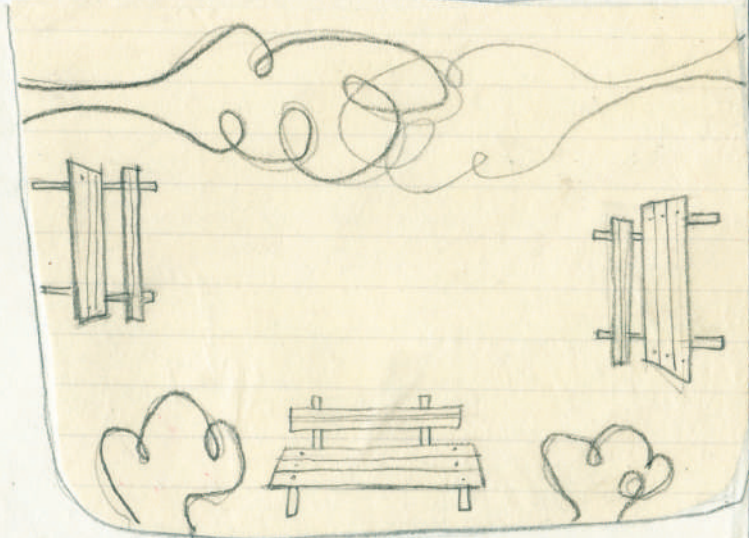
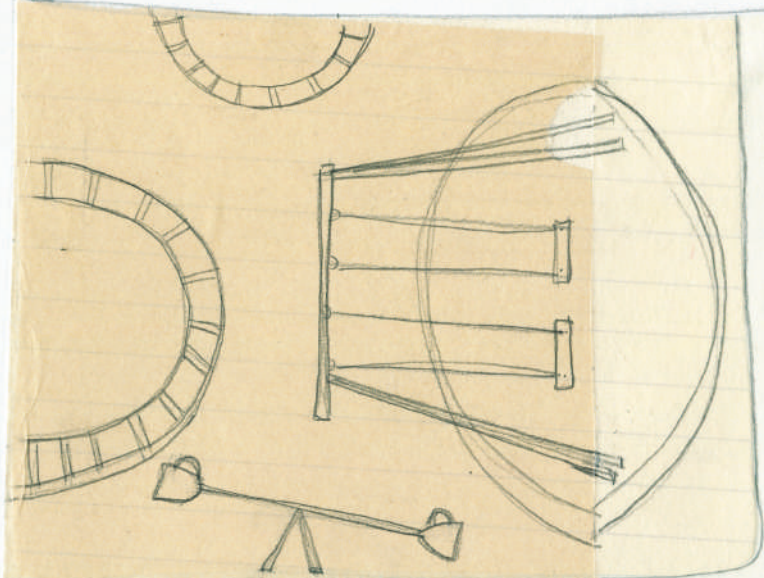


que todo eso me lo contó una vez nomás,



porque la verdad que mi tío
nunca habla mucho...









ediciones de la terraza

Cuando un libro se abre, junto con él, se abre un camino.

Deseamos que, al hojear sus páginas, viajes y explore destinos insospechados. No solo desde los textos, sino también descubriendo los relatos que proponen las ilustraciones.

Publicamos todos nuestros libros bajo licencias Creative Commons, para que puedan tender nuevos puentes a la lectura. De esta manera nos sumamos a muchos otros proyectos que entienden que la construcción del conocimiento y la cultura es colectiva.

Creemos en un trabajo conjunto, entre autores y editores, acompañados por una comunidad que apuesta a otras formas de producción cultural, solidarias y comunitarias.

Este libro tiene soldaditos, dibujos hechos con lápiz y collage,
un tío, armas como las de las películas en blanco y negro,
dos amigos nacidos mucho después del 82,
palabras para creer o reventar, disparos.
¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Este libro es el relato de un relato.
Habla de lo que damos a las niñas y a los niños
y de lo que ellos nos pueden dar.
¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!



edicioneslaterraza.com.ar

