

Nuestra mirada abarca tres presentaciones de libros producidos en esta micro-megalópolis. Un aporte a la narrativa biográfica de una diosa, la consecución de un poemario sólido y el primer lanzamiento de una joven editorial son todas buenas noticias.

Los eventos se suceden hoy, el viernes (en Buenos Aires) y el sábado, para que no decaiga la ola.



Biografía de una diosa de la belleza que no se dejaba morder por los libros.

Biografías, poemas y relatos made in Córdoba, aquí y allá

Tres novedades en el ejido de las letras

Por Gabriel Ábalos

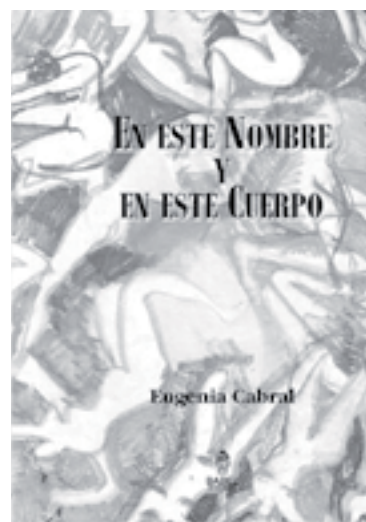
La ciudad de las campanas pautó, entre otras cosas, las horas de lectura y de escritura de una sociedad que escribe y lee febrilmente, aunque no termina nunca de publicarse. Hacemos hincapié en tres libros que van hacia el lector esta semana y cada uno brilla por algo propio, pero todos son un aporte al hecho literario local. El escritor Jorge Ferraro presenta esta tarde su tercera novela en el género biográfico en el que está conquistando un espacio propio, y Marilyn Monroe es el objeto de su última devoción literaria. Por su parte, la notable poeta cordobesa Eugenia Cabral entrega el viernes una nueva obra al curso de su escritura lúcida, ya grabada en la identidad mediterránea, y lo hace en la ciudad de Buenos Aires. Por su parte, el sábado sale al ruedo el flamante sello Ediciones de la Terraza, con un libro de relatos de Fabricio Esperanza. Que no falten esas cosas en el ejido de las letras: esperanza, lucidez, devoción.

Ella

No habrá ninguna igual, eso está claro. No han podido recrear-

la, parecerse a ella, imitarla con éxito. La única que logró hacer todo eso fue ella misma, con la ayuda de la industria. Marilyn Monroe encarna el ícono moderno de la mujer, como las estatuillas y cuadros de la antigüedad hacen lo propio con las bellezas de su tiempo. Su foto en cualquier página de diario es una trampa para el ojo, no importa lo que venga escrito abajo.

La ocasión nos la da Jorge Ferraro, quien presenta su biografía de la gran rubia suicidada de la sociedad (en particular de la parte mafiosa de la sociedad). Jorge Ferraro es cordobés, se



ha explayado en dos biografías previas, la de Lucio Cornelio Sila, verdadero personaje del siglo I (a. C.), y la del enorme pintor Paul Gauguin. Ahora, con el título de El alma por cincuenta centavos, el escritor se adentra en los orígenes del mito de Marilyn, la mayor diosa de la industria filmica, desde cuando se hallaba en el cono de sombra de la historia y podría haber seguido siendo como cualquier otra chica bonita. Su carrera le dio el don de legar su rostro y su cuerpo al ideal inalcanzable de la época, lo que le significó un proceso de trituración humana insoportable y la llevó a elegir un puñado de pastillas para salirse del juego. En ese mismo acto selló su estatura de mito, el de la siempre bella, la intangible reina del imaginario estético inducido por las industrias masivas de símbolos, tan patriarcales ellas. Ferraro dará a conocer hoy a las 19 hs. su biografía de Marilyn, editada por Raíz de Dos, en el auditorio del Colegio de Abogados, Duarte Quirós 571, 1º piso.

Cuerpo y nombre

Eugenia Cabral es una voz consecuente de la poesía cordobesa. En 1981 co-fundó el grupo

literario Raíz y Palabra junto a Hernán Jaeggi, Susana Arévalo, César Vargas y Carlos Garro. Dirigió la editorial de poesía cordobesa Ediciones Mediterráneas, de 1988 a 1992. La primera edición de sus poemas data de 1986: El buscador de soles, publicado por Editorial Municipal de Córdoba. La última fue en 2004: Cielos y barbaries, en Alción Editora. En medio preparó y prologó la antología Poesía actual de Córdoba - Los años '80, editada en 1988 por Ediciones Mediterráneas. Iras y Fuegos fue el título de sus poemas en prosa de 1966, en el sello de Buenos Aires Ediciones Último Reino. Ediciones del Boulevard publicó sus relatos La almohada que no duerme, en 1999.

Este año, el viernes 4, para ser más precisos, su poesía regresa editada por Babel de Córdoba, y será receptada en Buenos Aires, en el marco del ciclo literario Antonio Aliverti del Café Monserat, con comentarios de Esteban Moore. En este nombre y en este cuerpo: tal es el título del poemario con prólogo de Víctor Redondo, cuya tapa ha sido ilustrada por Selva Gallegos.

Temblar

Una nueva editorial es un posible emergente en el circuito literario de referencia. Todo depende de lo que ayude a parir a través de sus publicaciones, a quiénes llegue, a quiénes represente. Pero el peso de estos interrogantes nunca debe obstar para arrojarse tras la necesidad genuina y el deseo. Este sábado Ediciones de la Terraza pone su primer libro sobre la mesa en La Fábrica Cultural y cuenta con todo el posible crédito lector para descubrir qué trae adentro. El autor de Temblar y otros relatos se llama Fabricio Esperanza. Los editores indican que los seis relatos "en los que el autor se pone en la piel de múltiples y variados personajes", trasladarán al lector "a escenarios impensados o lo conectarán íntimamente con experiencias de su vida". Cada relato ha sido ilustrado por el artista Mauricio Micheloud. La presentación se hará a las 20 en el espacio de Caseros 988 y contará con la participación del periodista Diego Tabachnik y del músico Pico Fernández.